



FESTIVAL SEMBRANDO CINE

BASES PARA CONVOCATORIA 2024

1. TÉRMINOS Y CONDICIONES

- 1.1. Podrán participar personas naturales y/o jurídicas de cualquier nacionalidad. De igual manera se acepta la participación de grupos conformados o colectivos de creación.
- 1.2. Recibiremos únicamente una propuesta por participante.
- 1.3. Podrán participar todas aquellas obras producidas a partir del 1 de enero del 2022, que no hayan sido inscritas o seleccionadas en la edición anterior (onceava edición) del festival.
- 1.4. La participación será no competitiva, por lo que los participantes asumen que no recibirán retribución económica por participar y exhibir su producción.
- 1.5. La inscripción es gratuita y podrá realizarse a través de las plataformas habilitadas por el festival desde el 10 de abril hasta el 15 julio a la medianoche GMT -5
- 1.6. El comité de selección del Festival podrá retirar en cualquier momento aquel producto audiovisual que no cumpla alguna de las bases o alguno de los lineamientos. Asimismo, el falseamiento de la información de producción o de los datos consignados en la ficha de inscripción significará la descalificación y exclusión del material de la categoría en la que participe.
- 1.7. El Festival se reserva el derecho de realizar modificaciones en las actividades programadas y en el cronograma, hecho que será siempre comunicado con antelación a los participantes inscritos de esta edición.
- 1.8. La participación supone el pleno conocimiento y aceptación de los términos indicados en este documento.
- 1.9. En caso de haber un problema o duda en la interpretación de los puntos escritos en este documento o en aquellos aspectos no recogidos en este, es decisiva la interpretación y el criterio de la organización del Festival. Para ello, se debe enviar la duda en el periodo de consultas de la convocatoria.

2. CATEGORÍAS

Daremos especial visibilidad a producciones relacionadas con problemáticas alrededor del liderazgo medioambiental. Sin embargo, también acogemos aquellas obras que narran acerca de los diferentes tipos de contaminación y amenazas a los territorios, vulneración de la soberanía alimentaria y demás procesos de resistencia y denuncias colectivas donde se vean involucrados los derechos humanos y medioambientales.

Las películas podrán ser presentadas bajo cualquier género cinematográfico, y de acuerdo a su duración serán seleccionadas para participar en los siguientes escenarios:



Selección oficial: *Reconociendo nuestra sombra*

En esta edición buscamos promover la visibilización de los distintos liderazgos medioambientales, problematizando la constante violación de los derechos humanos de quienes están involucrados en esta labor y la necesidad de apoyo estatal para proteger su trabajo. Por ende, las producciones relacionadas podrán ser escogidas para que su proyección sea materia de debates y conversatorios en el marco de las demás actividades del Festival. En tal caso, los directores correspondientes serán informados.

Serán seleccionados largometrajes enmarcados en formato de documental, animación, no-ficción y/o experimentación audiovisual, con una duración superior a 40 minutos y sin límite de duración máxima. Estas películas serán proyectadas en las salas aliadas del Festival en la ciudad de Lima, Perú.

Cortometrajes

Podrán participar documentales, ficciones y animaciones de todas las nacionalidades, con un máximo de 40 minutos de duración.

Igualmente, el formato podrá ser cualquiera de los mencionados en el apartado anterior.

3. FORMATOS Y ENVÍO DE MATERIALES

- 3.1. Para el proceso de preselección de las obras, se podrán enviar enlaces de visualización privada en Vimeo, YouTube, u otra plataforma, que podrán estar protegidos con contraseña; la cual deberá ser proporcionada en la ficha de inscripción.
- 3.2. Las películas de habla no hispana deberán contar con el audio original y con subtítulos en español

4. EXCLUSIVIDAD Y CONFIDENCIALIDAD

- 4.1. Una vez seleccionada la obra, esta no podrá ser retirada de la programación ni ser presentada por el Festival de forma liberada en plataformas gratuitas o pagas de exhibición.
- 4.2. Los participantes se comprometen a colocar los laureles del festival en los créditos iniciales o finales. Estos serán proporcionados por los organizadores



5. TITULARIDAD Y DERECHOS DE DIFUSIÓN

- 5.1.** Quien inscriba la obra se declara y reconoce como titular universal de los derechos de difusión y de distribución de las obras inscritas. Asimismo, debe informar la debida autorización y cesión de derechos de la banda sonora, música incidental, y todo material de archivo incluido en la obra presentada; en suma, acepta que es el único responsable frente a otras empresas o personas que hayan participado en la producción de dichos materiales.
- 5.2.** La selección de una obra implica la cesión gratuita de los derechos de proyección de la obra en el marco del Festival Sembrando Cine para la presente edición 2024.
- 5.3.** Las obras podrán ser parte de las muestras paralelas que se llevan a cabo a lo largo del año, las cuales tienen carácter educativo y son gratuitas para el público. Ello se hará previa comunicación.
- 5.4.** Una vez enviados los materiales de proyección, se entiende que el productor de la obra no podrá retirar la película de la selección.
- 5.5.** Se proporcionará al Festival todos los materiales necesarios para la difusión de la obra como: presskit, tráiler, secuencias, stills, fotografías promocionales y afiche en versión editable, que el Festival podrá adaptar para su comunicación ya sea digital, televisada, proyectada o impresa.

6. INSCRIPCIÓN:

La inscripción a la XII edición del festival será de manera gratuita. Esta podrá realizarse a través de las siguientes plataformas.

FESTHOME: www.festhome.com

CLICKFORFESTIVALS: <https://www.clickforfestivals.com/>

Y de manera directa a través del formulario de la página web:

<https://www.festivalsembrandocine.com/>

7. CONSULTAS

Cualquier duda o consulta respecto a la participación será resuelta durante el tiempo habilitado para la convocatoria en el siguiente correo: festivalsembrandocine@gmail.com



FESTIVAL SEMBRANDO CINE

RULES FOR CALL 2024

1. TERMS AND CONDITIONS

1.1. Natural and/or legal persons of any nationality may participate. Likewise, the participation of formed groups or creative collectives is accepted.

1.2. Only one proposal per participant will be accepted.

1.3. Works produced from January 1, 2022, that have not been registered or selected in the previous edition (eleventh edition) of the festival may participate.

1.4. Participation will be non-competitive, so participants acknowledge that they will not receive financial compensation for participating and exhibiting their production.

1.5. Registration is free and can be done through the platforms enabled by the festival from April 10 to July 15 at midnight GMT -5.

1.6. The Festival's selection committee may withdraw any audiovisual product at any time that does not meet any of the bases or guidelines. Likewise, falsifying production information or the data provided in the registration form will result in disqualification and exclusion of the material from the category in which it participates.

1.7. The Festival reserves the right to make modifications to the scheduled activities and the timetable, a fact that will always be communicated in advance to the registered participants of this edition.

1.8. Participation implies full knowledge and acceptance of the terms indicated in this document.

1.9. In case of a problem or doubt in the interpretation of the points written in this document or in those aspects not covered in it, the interpretation and criteria of the Festival organization are decisive. To do this, the question must be sent during the consultation period of the call.

2. CATEGORIES

We will give special visibility to productions related to issues around environmental leadership. However, we also welcome works that narrate about different types of pollution and threats to territories, violation of food sovereignty, and other processes of resistance and collective denunciations involving human and environmental rights.

Films can be presented in any film genre, and according to their duration, they will be selected to participate in the following scenarios:



Official Selection: *Recognizing our shadow*

In this edition, we seek to promote the visibility of different environmental leaderships, problematizing the constant violation of human rights of those involved in this work and the need for state support to protect their work. Therefore, related productions may be chosen for their projection to be the subject of debates and discussions within the framework of the other activities of the Festival. In such cases, the corresponding directors will be informed. Feature films framed in documentary, animation, non-fiction, and/or audiovisual experimentation formats, with a duration of more than 40 minutes and no maximum duration limit, will be selected. These films will be screened in the Festival's partner theaters in the city of Lima, Peru.

Short Films Documentaries, fictions, and animations of all nationalities can participate, with a maximum duration of 40 minutes. Likewise, the format can be any of those mentioned in the previous section.

3. FORMATS AND MATERIAL SUBMISSION

3.1. For the preselection process of the works, private viewing links on Vimeo, YouTube, or another platform may be sent, which may be password-protected; the password must be provided in the registration form.

3.2. Non-Spanish-speaking films must have the original audio and subtitles in Spanish.

4. EXCLUSIVITY AND CONFIDENTIALITY

4.1. Once the work is selected, it cannot be removed from the program or presented by the Festival in a free or paid manner on exhibition platforms.

4.2. Participants commit to placing the festival laurels in the opening or closing credits. These will be provided by the organizers.

5. OWNERSHIP AND DISTRIBUTION RIGHTS

5.1. The person registering the work declares and acknowledges themselves as the universal holder of the diffusion and distribution rights of the registered works. Likewise, they must inform the proper authorization and assignment of rights for the soundtrack, incidental music, and all archival material included in the presented work; in summary, they accept that they are solely responsible to other companies or individuals who have participated in the production of such materials.

5.2. The selection of a work implies the free assignment of the screening rights of the work within the framework of the Sembrando Cine Festival for the current 2024 edition.

5.3. The works may be part of the parallel exhibitions that take place throughout the year, which are educational and free for the public. This will be done after communication.

5.4. Once the screening materials are sent, it is understood that the producer of the work cannot withdraw the film from the selection.



5.5. The Festival will be provided with all the necessary materials for the promotion of the work such as: press kit, trailer, sequences, stills, promotional photographs, and an editable version of the poster, which the Festival may adapt for its digital, televised, projected, or printed communication.

6. REGISTRATION

Registration for the XII edition of the festival will be free. This can be done through the following platforms.

FESTHOME: www.festhome.com

CLICKFORFESTIVALS: <https://www.clickforfestivals.com/>

And directly through the form on the website: <https://www.festivalsembrandocine.com/>

7. QUERIES

Any doubts or questions regarding participation will be resolved during the time enabled for the call in the following email: festivalsembrandocine@gmail.com